

**DIRECCIÓN**  
ADMINISTRACIÓN  
Sarmiento, 546  
TELEFONOS:  
Redacción... 5428 Lib.  
Administración... 5427 Lib.  
Cep. Telef... 2075 Com.

Días

En esta ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

1 páginas

**El "Colo"... al  
Badesich para  
sobre cubis  
mo.**

## Hable sobre "El amor libre" y "El Cubismo". Indignación del candidato

Ayer dió su segunda conferencia el lenguaje y nunca vino ponderado Badesich. A pesar de que por la concurrencia se tenía aquel carácter único de su primera disertación, nuestro interés había decaído al hecho de que el gran Badesich anunciara que esta conferencia versaría sobre "Variaciones en la literatura cubista".

A las 8 y 10 un público bastante numeroso llenaba el vestíbulo del "Hippodromo", ansioso que llegara el momento en que escucharía las frases aporreadas de este gran lenguaje tucumano, con ramificaciones en Córdoba, como los ramales que ingenuamente el gran mono Taborda.



Espejito fiel del rostro duro del conferenciante, en el momento lírico.

El gran Badesich, como todos los grandes hombres, desprecia el concepto moderno y elemental de la puntualidad. Llegó a las 8 y 10 minutos, y monseñor figura, apareció por el "hall" del teatro. Numerosa danza de misteriosa asistencia con sus vitrinas metálicas y nostálgicas de muñecas que aún no han encontrado al monseñor Práxedes. Allí, devoraban a la figura circense del lenguaje "candidato".

Clases murmurar a una luz fuerte resacaída de Badesich, qué porte de

Lo que quiere expresar en su paréntesis es, "¡genio tucumano! me fue de un futurismo bastante a la Maritain, si señor cliente Cabré".

El periodista, más asistente del cronista, se levantó ante el asistente del cronista. Un visionario sufre por la fama universal del gran Badesich. Observamos que la multitud es amable presencia y hasta nos menor gesto. Pero la observación política badechica "a priori" por cronista, se ve refrendada ante seguida. En la mayoría, a que intuitivamente creemos ver en un ambiente y jeres, no encontramos la rivalidad que comentamos, estamos acostumbrados a encontrar una mujer nada que nos mediere el lenguaje. En el contrario. Una profundidad de

que sorprende al cronista. Un polifono que, como permite el periodista, aquí habló en intervenciones, cuando conversamos con los interesantes donas.

El periodista, más asistente del cronista, se levantó ante el asistente del cronista. Un visionario sufre por la fama universal del gran Badesich. Observamos que la multitud es amable presencia y hasta nos menor gesto. Pero la observación política badechica "a priori" por cronista, se ve refrendada ante seguida. En la mayoría, a que intuitivamente creemos ver en un ambiente y jeres, no encontramos la rivalidad que comentamos, estamos acostumbrados a encontrar una mujer nada que nos mediere el lenguaje. En el contrario. Una profundidad de

que sorprende al cronista. Un polifono que, como permite el periodista, aquí habló en intervenciones, cuando conversamos con los interesantes donas.

El periodista, más asistente del cronista, se levantó ante el asistente del cronista. Un visionario sufre por la fama universal del gran Badesich. Observamos que la multitud es amable presencia y hasta nos menor gesto. Pero la observación política badechica "a priori" por cronista, se ve refrendada ante seguida. En la mayoría, a que intuitivamente creemos ver en un ambiente y jeres, no encontramos la rivalidad que comentamos, estamos acostumbrados a encontrar una mujer nada que nos mediere el lenguaje. En el contrario. Una profundidad de

que sorprende al cronista. Un polifono que, como permite el periodista, aquí habló en intervenciones, cuando conversamos con los interesantes donas.

El periodista, más asistente del cronista, se levantó ante el asistente del cronista. Un visionario sufre por la fama universal del gran Badesich. Observamos que la multitud es amable presencia y hasta nos menor gesto. Pero la observación política badechica "a priori" por cronista, se ve refrendada ante seguida. En la mayoría, a que intuitivamente creemos ver en un ambiente y jeres, no encontramos la rivalidad que comentamos, estamos acostumbrados a encontrar una mujer nada que nos mediere el lenguaje. En el contrario. Una profundidad de

que sorprende al cronista. Un polifono que, como permite el periodista, aquí habló en intervenciones, cuando conversamos con los interesantes donas.

El periodista, más asistente del cronista, se levantó ante el asistente del cronista. Un visionario sufre por la fama universal del gran Badesich. Observamos que la multitud es amable presencia y hasta nos menor gesto. Pero la observación política badechica "a priori" por cronista, se ve refrendada ante seguida. En la mayoría, a que intuitivamente creemos ver en un ambiente y jeres, no encontramos la rivalidad que comentamos, estamos acostumbrados a encontrar una mujer nada que nos mediere el lenguaje. En el contrario. Una profundidad de

que sorprende al cronista. Un polifono que, como permite el periodista, aquí habló en intervenciones, cuando conversamos con los interesantes donas.

El periodista, más asistente del cronista, se levantó ante el asistente del cronista. Un visionario sufre por la fama universal del gran Badesich. Observamos que la multitud es amable presencia y hasta nos menor gesto. Pero la observación política badechica "a priori" por cronista, se ve refrendada ante seguida. En la mayoría, a que intuitivamente creemos ver en un ambiente y jeres, no encontramos la rivalidad que comentamos, estamos acostumbrados a encontrar una mujer nada que nos mediere el lenguaje. En el contrario. Una profundidad de

que sorprende al cronista. Un polifono que, como permite el periodista, aquí habló en intervenciones, cuando conversamos con los interesantes donas.

El periodista, más asistente del cronista, se levantó ante el asistente del cronista. Un visionario sufre por la fama universal del gran Badesich. Observamos que la multitud es amable presencia y hasta nos menor gesto. Pero la observación política badechica "a priori" por cronista, se ve refrendada ante seguida. En la mayoría, a que intuitivamente creemos ver en un ambiente y jeres, no encontramos la rivalidad que comentamos, estamos acostumbrados a encontrar una mujer nada que nos mediere el lenguaje. En el contrario. Una profundidad de

que sorprende al cronista. Un polifono que, como permite el periodista, aquí habló en intervenciones, cuando conversamos con los interesantes donas.

El periodista, más asistente del cronista, se levantó ante el asistente del cronista. Un visionario sufre por la fama universal del gran Badesich. Observamos que la multitud es amable presencia y hasta nos menor gesto. Pero la observación política badechica "a priori" por cronista, se ve refrendada ante seguida. En la mayoría, a que intuitivamente creemos ver en un ambiente y jeres, no encontramos la rivalidad que comentamos, estamos acostumbrados a encontrar una mujer nada que nos mediere el lenguaje. En el contrario. Una profundidad de

que sorprende al cronista. Un polifono que, como permite el periodista, aquí habló en intervenciones, cuando conversamos con los interesantes donas.

jóvenes imberbes y pedantes tucumano a las proyecciones las fundaciones como las que constituirán el porvenir de la familia (7) para su misma familia! Esto es, en realidad, una punta de lares presentada en este teatro.

Pero yo afirmo entre las filas de los jóvenes que las fúerdes de la familia, serán históricas (atromedados aplausos). Desde este momento el entusiasmo del público por el gran Badesich toma caracteres extraordinarios. En su el carácter de la familia, algunos aplausos, con grandes aplausos y frece "¡atromedados!". Transcurrieron algunos minutos (¡Platón!) y, ¡Péndon!, ¡Viva el futuro presidente de la República! ¡Coo...!

Badesich después de una hora y media de repugnante disertación termina su conferencia. Durante ese tiempo dió sus proyectos amor libre, y explicó sus proyectos de la familia, con la concurrencia por unanimidad fel aprobando sucesivamente.

El "candidato" corrió para haber que muy conforme. Si la "aprobación" la elidiera de Córdoba, no trató con proyectos, ellos fueron aprobados en cambio por la gran multitud de Buenos Aires. Después habló sobre el concepto del cubismo y la nueva escuela literaria. Reclamó por el cubismo, y el cubismo, el cubismo del cubismo, como un modelo de persona cubista. Finalmente recordando que Martín, una cubista, una cubista, una cubista, con narinas y banga de el día de su primer conferencia cubista.

Martin, una cubista, una cubista, una cubista, con narinas y banga de el día de su primer conferencia cubista. Martín, una cubista, una cubista, una cubista, con narinas y banga de el día de su primer conferencia cubista. Martín, una cubista, una cubista, una cubista, con narinas y banga de el día de su primer conferencia cubista.

El orador se levantó a su alojamiento en el Hotel de la República.

ma, para poder gozar las delicias de una vida más tranquila.

Y en la misma Badesich termina su conferencia. Después habló sobre el concepto del cubismo y la nueva escuela literaria. Reclamó por el cubismo, y el cubismo, el cubismo del cubismo, como un modelo de persona cubista. Finalmente recordando que Martín, una cubista, una cubista, una cubista, con narinas y banga de el día de su primer conferencia cubista.

Una opinión interesante sobre Badesich.

Dos mujeres bellas, jóvenes y elegantes, se sentaron ante el asistente del cronista. Un visionario sufre por la fama universal del gran Badesich. Observamos que la multitud es amable presencia y hasta nos menor gesto. Pero la observación política badechica "a priori" por cronista, se ve refrendada ante seguida. En la mayoría, a que intuitivamente creemos ver en un ambiente y jeres, no encontramos la rivalidad que comentamos, estamos acostumbrados a encontrar una mujer nada que nos mediere el lenguaje. En el contrario. Una profundidad de

que sorprende al cronista. Un polifono que, como permite el periodista, aquí habló en intervenciones, cuando conversamos con los interesantes donas.

El periodista, más asistente del cronista, se levantó ante el asistente del cronista. Un visionario sufre por la fama universal del gran Badesich. Observamos que la multitud es amable presencia y hasta nos menor gesto. Pero la observación política badechica "a priori" por cronista, se ve refrendada ante seguida. En la mayoría, a que intuitivamente creemos ver en un ambiente y jeres, no encontramos la rivalidad que comentamos, estamos acostumbrados a encontrar una mujer nada que nos mediere el lenguaje. En el contrario. Una profundidad de

que sorprende al cronista. Un polifono que, como permite el periodista, aquí habló en intervenciones, cuando conversamos con los interesantes donas.

El periodista, más asistente del cronista, se levantó ante el asistente del cronista. Un visionario sufre por la fama universal del gran Badesich. Observamos que la multitud es amable presencia y hasta nos menor gesto. Pero la observación política badechica "a priori" por cronista, se ve refrendada ante seguida. En la mayoría, a que intuitivamente creemos ver en un ambiente y jeres, no encontramos la rivalidad que comentamos, estamos acostumbrados a encontrar una mujer nada que nos mediere el lenguaje. En el contrario. Una profundidad de

que sorprende al cronista. Un polifono que, como permite el periodista, aquí habló en intervenciones, cuando conversamos con los interesantes donas.

El periodista, más asistente del cronista, se levantó ante el asistente del cronista. Un visionario sufre por la fama universal del gran Badesich. Observamos que la multitud es amable presencia y hasta nos menor gesto. Pero la observación política badechica "a priori" por cronista, se ve refrendada ante seguida. En la mayoría, a que intuitivamente creemos ver en un ambiente y jeres, no encontramos la rivalidad que comentamos, estamos acostumbrados a encontrar una mujer nada que nos mediere el lenguaje. En el contrario. Una profundidad de

que sorprende al cronista. Un polifono que, como permite el periodista, aquí habló en intervenciones, cuando conversamos con los interesantes donas.

El periodista, más asistente del cronista, se levantó ante el asistente del cronista. Un visionario sufre por la fama universal del gran Badesich. Observamos que la multitud es amable presencia y hasta nos menor gesto. Pero la observación política badechica "a priori" por cronista, se ve refrendada ante seguida. En la mayoría, a que intuitivamente creemos ver en un ambiente y jeres, no encontramos la rivalidad que comentamos, estamos acostumbrados a encontrar una mujer nada que nos mediere el lenguaje. En el contrario. Una profundidad de

que sorprende al cronista. Un polifono que, como permite el periodista, aquí habló en intervenciones, cuando conversamos con los interesantes donas.

El periodista, más asistente del cronista, se levantó ante el asistente del cronista. Un visionario sufre por la fama universal del gran Badesich. Observamos que la multitud es amable presencia y hasta nos menor gesto. Pero la observación política badechica "a priori" por cronista, se ve refrendada ante seguida. En la mayoría, a que intuitivamente creemos ver en un ambiente y jeres, no encontramos la rivalidad que comentamos, estamos acostumbrados a encontrar una mujer nada que nos mediere el lenguaje. En el contrario. Una profundidad de

que sorprende al cronista. Un polifono que, como permite el periodista, aquí habló en intervenciones, cuando conversamos con los interesantes donas.

El periodista, más asistente del cronista, se levantó ante el asistente del cronista. Un visionario sufre por la fama universal del gran Badesich. Observamos que la multitud es amable presencia y hasta nos menor gesto. Pero la observación política badechica "a priori" por cronista, se ve refrendada ante seguida. En la mayoría, a que intuitivamente creemos ver en un ambiente y jeres, no encontramos la rivalidad que comentamos, estamos acostumbrados a encontrar una mujer nada que nos mediere el lenguaje. En el contrario. Una profundidad de

que sorprende al cronista. Un polifono que, como permite el periodista, aquí habló en intervenciones, cuando conversamos con los interesantes donas.

El periodista, más asistente del cronista, se levantó ante el asistente del cronista. Un visionario sufre por la fama universal del gran Badesich. Observamos que la multitud es amable presencia y hasta nos menor gesto. Pero la observación política badechica "a priori" por cronista, se ve refrendada ante seguida. En la mayoría, a que intuitivamente creemos ver en un ambiente y jeres, no encontramos la rivalidad que comentamos, estamos acostumbrados a encontrar una mujer nada que nos mediere el lenguaje. En el contrario. Una profundidad de

que sorprende al cronista. Un polifono que, como permite el periodista, aquí habló en intervenciones, cuando conversamos con los interesantes donas.

El periodista, más asistente del cronista, se levantó ante el asistente del cronista. Un visionario sufre por la fama universal del gran Badesich. Observamos que la multitud es amable presencia y hasta nos menor gesto. Pero la observación política badechica "a priori" por cronista, se ve refrendada ante seguida. En la mayoría, a que intuitivamente creemos ver en un ambiente y jeres, no encontramos la rivalidad que comentamos, estamos acostumbrados a encontrar una mujer nada que nos mediere el lenguaje. En el contrario. Una profundidad de

que sorprende al cronista. Un polifono que, como permite el periodista, aquí habló en intervenciones, cuando conversamos con los interesantes donas.

El periodista, más asistente del cronista, se levantó ante el asistente del cronista. Un visionario sufre por la fama universal del gran Badesich. Observamos que la multitud es amable presencia y hasta nos menor gesto. Pero la observación política badechica "a priori" por cronista, se ve refrendada ante seguida. En la mayoría, a que intuitivamente creemos ver en un ambiente y jeres, no encontramos la rivalidad que comentamos, estamos acostumbrados a encontrar una mujer nada que nos mediere el lenguaje. En el contrario. Una profundidad de

## LA LOTERÍA DE HOY NACIONAL

Los 48 primeros premios

Intermedios especiales de CRÍTICA

1- Con \$	100.000	15099	24- Con \$	1.000	15020
2- "	20.000	19277	25- "	1.000	16005
3- "	10.000	35899	26- "	1.000	16394
4- "	5.000	13435	27- "	1.000	16815
5- "	5.000	18033	28- "	1.000	20762
6- "	5.000	27439	29- "	1.000	21911
7- "	2.000	5446	30- "	1.000	22241
8- "	2.000	9423	31- "	1.000	22310
9- "	2.000	10975	32- "	1.000	22612
10- "	2.000	11085	33- "	1.000	22837
11- "	2.000	16068	34- "	1.000	23116
12- "	2.000	28937	35- "	1.000	23673
13- "	2.000	31260	36- "	1.000	25247
14- "	2.000	36095	37- "	1.000	26417
15- "	1.000	2819	38- "	1.000	26663
16- "	1.000	2984	39- "	1.000	30177
17- "	1.000	3760	40- "	1.000	31494
18- "	1.000	4183	41- "	1.000	31868
19- "	1.000	4247	42- "	1.000	34026
20- "	1.000	4777	43- "	1.000	34333
21- "	1.000	5690	44- "	1.000	34586
22- "	1.000	6161	45- "	1.000	36882
23- "	1.000	8489	46- "	1.000	37496

CON 500 PESOS

1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 243





# Los Tres Mosqueteros y sus aventuras

## "Doctor Jim", de Frank Mayo, se estrenó hoy

Del programa Universal Special Attractions será estrenado hoy un interesante fotograma en cinco actos, de grandes emociones e interesantes escenas, en el que está como protagonista el apuesto actor de las películas, recordado recientemente por artículos de méritos y dadas por William Worthington, siendo el argumento de Stuart Paton, el conocido director de "Confidante".

"Doctor Jim" posee el siguiente asunto: Quiere que venga el Dr. Jim. En el constante peligro de los enfermos del Hospital de Niños y su constante preocupación, asienta un futuro plan con el que él quiere demostrar los pequeños.

Y así como el Dr. Jim es un hombre de la ciencia, su esposa, una de las tantas jóvenes juveniles, producto de la educación actual, posaba las horas de la tarde en la biblioteca, donde gozaba de la alta estimación dada el nombre científico adquirido por su esposo.

Una noche el Dr. Jim llega a su hogar tendido por el trabajo; su esposa, al verlo, le da un beso y le dice que él es un hombre que dará una noche, ante el gusto de su hijo, como su esposa, él le dice que él la ha abandonado por otro hombre.

Herido en la vida íntima al médico recordado y tendido por el trabajo, el resto de su hijo muerto, recordado el resto de su hijo muerto, recordado el resto de su hijo muerto, recordado el resto de su hijo muerto.

Frank Mayo, el popular actor que respaldó hoy en el rol protagonista del "Doctor Jim".

Frank Mayo, el popular actor que respaldó hoy en el rol protagonista del "Doctor Jim".

Frank Mayo, el popular actor que respaldó hoy en el rol protagonista del "Doctor Jim".

Frank Mayo, el popular actor que respaldó hoy en el rol protagonista del "Doctor Jim".

Frank Mayo, el popular actor que respaldó hoy en el rol protagonista del "Doctor Jim".

Frank Mayo, el popular actor que respaldó hoy en el rol protagonista del "Doctor Jim".

Frank Mayo, el popular actor que respaldó hoy en el rol protagonista del "Doctor Jim".

Frank Mayo, el popular actor que respaldó hoy en el rol protagonista del "Doctor Jim".

Frank Mayo, el popular actor que respaldó hoy en el rol protagonista del "Doctor Jim".

Frank Mayo, el popular actor que respaldó hoy en el rol protagonista del "Doctor Jim".

Frank Mayo, el popular actor que respaldó hoy en el rol protagonista del "Doctor Jim".

Frank Mayo, el popular actor que respaldó hoy en el rol protagonista del "Doctor Jim".

Frank Mayo, el popular actor que respaldó hoy en el rol protagonista del "Doctor Jim".

Frank Mayo, el popular actor que respaldó hoy en el rol protagonista del "Doctor Jim".

Frank Mayo, el popular actor que respaldó hoy en el rol protagonista del "Doctor Jim".

Frank Mayo, el popular actor que respaldó hoy en el rol protagonista del "Doctor Jim".

## "LOS TRES MOSQUETEROS", PATHE

Larry Simon no dice que sus películas por el éxito, o al menos, son una terrible y continuada pesadilla para Harold Lloyd. Me asegura que su nueva cinta, "El Susituto", causará un éxito-misericordia en la rival, porque en ella ha logrado alcanzar la meta de la comedia. Por si de algo sirve nuestra opinión, bueno es que digamos que gustan más las películas de Lloyd.

Hein Holmes ya no se acuerda de cuando dejó a la vida el cine. El tiempo lo ha borrado. Lo mismo le pasa a Hines Peters, quien en su casa de Santa Mía, Joliet, juega todos los días a los "condictos" en una de sus habitaciones. Cuando Ford también está mandado retirarse de la facultad pública, porque la gente lo curioso como a una monja farolera.

Tom Mix (de la Fox), ha iniciado el arrembato de sus peados contra la Universidad, y recordando a Cristo no ha dejado colocar la otra tarde dos horas de bofetadas.

Douglas Fairbanks está enfermo del mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

Colleen Moore posee en propiedad algunos carne que una comedia de técnica.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

## "El sexo infornado"

Con esta película reaparece uno de los favoritos de nuestros públicos George Larkin.

Con "El sexo infornado", drama social que estrenará el cine próximo el programa Olympia de la Corporación Argentina-Americana de Films, reaparecerá uno de los actores favoritos de nuestros públicos, que asienta por el momento, por el actor George Larkin.

Nació en Nueva York, pero al igual que Larkin inició su carrera cinematográfica hace varias años en la Diana Film Co., donde actuó en la interpretación de las películas, cuyo argumento requiere esfuerzos de ejecución por parte del actor, para poder filmar con toda realidad escenas peligrosas, que muchas veces ponen en peligro la vida misma del intérprete.

Además, Larkin, es considerado como el "padre" de la fotografía y su "punto de vista" también en numerosos filmes de la cinematografía.

Con "El sexo infornado", la película en que reaparece un drama social que estrenará el cine próximo el programa Olympia de la Corporación Argentina-Americana de Films, reaparecerá uno de los actores favoritos de nuestros públicos, que asienta por el momento, por el actor George Larkin.

Nació en Nueva York, pero al igual que Larkin inició su carrera cinematográfica hace varias años en la Diana Film Co., donde actuó en la interpretación de las películas, cuyo argumento requiere esfuerzos de ejecución por parte del actor, para poder filmar con toda realidad escenas peligrosas, que muchas veces ponen en peligro la vida misma del intérprete.

Además, Larkin, es considerado como el "padre" de la fotografía y su "punto de vista" también en numerosos filmes de la cinematografía.

Con "El sexo infornado", la película en que reaparece un drama social que estrenará el cine próximo el programa Olympia de la Corporación Argentina-Americana de Films, reaparecerá uno de los actores favoritos de nuestros públicos, que asienta por el momento, por el actor George Larkin.

Nació en Nueva York, pero al igual que Larkin inició su carrera cinematográfica hace varias años en la Diana Film Co., donde actuó en la interpretación de las películas, cuyo argumento requiere esfuerzos de ejecución por parte del actor, para poder filmar con toda realidad escenas peligrosas, que muchas veces ponen en peligro la vida misma del intérprete.

Además, Larkin, es considerado como el "padre" de la fotografía y su "punto de vista" también en numerosos filmes de la cinematografía.

Con "El sexo infornado", la película en que reaparece un drama social que estrenará el cine próximo el programa Olympia de la Corporación Argentina-Americana de Films, reaparecerá uno de los actores favoritos de nuestros públicos, que asienta por el momento, por el actor George Larkin.

Nació en Nueva York, pero al igual que Larkin inició su carrera cinematográfica hace varias años en la Diana Film Co., donde actuó en la interpretación de las películas, cuyo argumento requiere esfuerzos de ejecución por parte del actor, para poder filmar con toda realidad escenas peligrosas, que muchas veces ponen en peligro la vida misma del intérprete.

Además, Larkin, es considerado como el "padre" de la fotografía y su "punto de vista" también en numerosos filmes de la cinematografía.

Con "El sexo infornado", la película en que reaparece un drama social que estrenará el cine próximo el programa Olympia de la Corporación Argentina-Americana de Films, reaparecerá uno de los actores favoritos de nuestros públicos, que asienta por el momento, por el actor George Larkin.

Nació en Nueva York, pero al igual que Larkin inició su carrera cinematográfica hace varias años en la Diana Film Co., donde actuó en la interpretación de las películas, cuyo argumento requiere esfuerzos de ejecución por parte del actor, para poder filmar con toda realidad escenas peligrosas, que muchas veces ponen en peligro la vida misma del intérprete.

Además, Larkin, es considerado como el "padre" de la fotografía y su "punto de vista" también en numerosos filmes de la cinematografía.

Con "El sexo infornado", la película en que reaparece un drama social que estrenará el cine próximo el programa Olympia de la Corporación Argentina-Americana de Films, reaparecerá uno de los actores favoritos de nuestros públicos, que asienta por el momento, por el actor George Larkin.

Nació en Nueva York, pero al igual que Larkin inició su carrera cinematográfica hace varias años en la Diana Film Co., donde actuó en la interpretación de las películas, cuyo argumento requiere esfuerzos de ejecución por parte del actor, para poder filmar con toda realidad escenas peligrosas, que muchas veces ponen en peligro la vida misma del intérprete.

Además, Larkin, es considerado como el "padre" de la fotografía y su "punto de vista" también en numerosos filmes de la cinematografía.

Con "El sexo infornado", la película en que reaparece un drama social que estrenará el cine próximo el programa Olympia de la Corporación Argentina-Americana de Films, reaparecerá uno de los actores favoritos de nuestros públicos, que asienta por el momento, por el actor George Larkin.

Nació en Nueva York, pero al igual que Larkin inició su carrera cinematográfica hace varias años en la Diana Film Co., donde actuó en la interpretación de las películas, cuyo argumento requiere esfuerzos de ejecución por parte del actor, para poder filmar con toda realidad escenas peligrosas, que muchas veces ponen en peligro la vida misma del intérprete.

## "El hijo del riachuelo"

Habiendo llegado a un arreglo ante la secretaría del doctor Cernosek, la Ariel y el señor Eugenio Rodríguez Ramos, se comenará a exhibir de nuevo la película nacional "El hijo del riachuelo", producción que había debido de exhibirse a causa de un pleito.

Según las últimas estadísticas, la cinta será exhibida por la Ariel Film exclusivamente, pudiendo el señor Rodríguez Ramos contraer la cinta en los salones de la ciudad.

"Blanchette" se estrenó ayer FUE ACIDADA FAVORABLEMENTE LA GINTA DE PAULINE JOHNSON

Los cineastas, Empire y Tour de Esmeralda, estrenaron ayer una notable producción de la New York Film Exchange, programa Pathe Concerto Cinema, (Pathe Frères-Franca), con el título que se refiere a la vida de una mujer.

Pauline Johnson, la hermosa actriz, es protagonista de "Blanchette", la película secundada por un selecto conjunto de actores, logran salir aires en el papel a un cargo.

"Blanchette" es una admirable comedia dramática, bien presentada, en la que se describe con riqueza de detalles la vida de una mujer que pasa una vida por salvar las necesidades del mundo y conservar incólume su reputación y honor, injustamente amenazados.

Tras el éxito de esta película, Blanchette triunfa porque todas las dificultades y obstáculos, al momento de ser presentada, se ven eliminados por las circunstancias y se ve, dicha, al entrar en escena, el hombre que, ante el éxito, se ve en buen lugar al mismo, porque hay una vida que dice que "el que entra en escena".

Una película alemana, clara, explica la tesis de Einstein

Pronto llegará a los Estados Unidos, para su exhibición en Nueva York y Chicago, una cinta cinematográfica alemana, de la cual se dice, es de 1100 metros, que explicará la tesis de Einstein.

Pronto llegará a los Estados Unidos, para su exhibición en Nueva York y Chicago, una cinta cinematográfica alemana, de la cual se dice, es de 1100 metros, que explicará la tesis de Einstein.

Pronto llegará a los Estados Unidos, para su exhibición en Nueva York y Chicago, una cinta cinematográfica alemana, de la cual se dice, es de 1100 metros, que explicará la tesis de Einstein.

Pronto llegará a los Estados Unidos, para su exhibición en Nueva York y Chicago, una cinta cinematográfica alemana, de la cual se dice, es de 1100 metros, que explicará la tesis de Einstein.

Pronto llegará a los Estados Unidos, para su exhibición en Nueva York y Chicago, una cinta cinematográfica alemana, de la cual se dice, es de 1100 metros, que explicará la tesis de Einstein.

Pronto llegará a los Estados Unidos, para su exhibición en Nueva York y Chicago, una cinta cinematográfica alemana, de la cual se dice, es de 1100 metros, que explicará la tesis de Einstein.

Pronto llegará a los Estados Unidos, para su exhibición en Nueva York y Chicago, una cinta cinematográfica alemana, de la cual se dice, es de 1100 metros, que explicará la tesis de Einstein.

Pronto llegará a los Estados Unidos, para su exhibición en Nueva York y Chicago, una cinta cinematográfica alemana, de la cual se dice, es de 1100 metros, que explicará la tesis de Einstein.

Pronto llegará a los Estados Unidos, para su exhibición en Nueva York y Chicago, una cinta cinematográfica alemana, de la cual se dice, es de 1100 metros, que explicará la tesis de Einstein.

Pronto llegará a los Estados Unidos, para su exhibición en Nueva York y Chicago, una cinta cinematográfica alemana, de la cual se dice, es de 1100 metros, que explicará la tesis de Einstein.

Pronto llegará a los Estados Unidos, para su exhibición en Nueva York y Chicago, una cinta cinematográfica alemana, de la cual se dice, es de 1100 metros, que explicará la tesis de Einstein.

Pronto llegará a los Estados Unidos, para su exhibición en Nueva York y Chicago, una cinta cinematográfica alemana, de la cual se dice, es de 1100 metros, que explicará la tesis de Einstein.

Pronto llegará a los Estados Unidos, para su exhibición en Nueva York y Chicago, una cinta cinematográfica alemana, de la cual se dice, es de 1100 metros, que explicará la tesis de Einstein.

## "LOS TRES MOSQUETEROS", PATHE

Larry Simon no dice que sus películas por el éxito, o al menos, son una terrible y continuada pesadilla para Harold Lloyd. Me asegura que su nueva cinta, "El Susituto", causará un éxito-misericordia en la rival, porque en ella ha logrado alcanzar la meta de la comedia. Por si de algo sirve nuestra opinión, bueno es que digamos que gustan más las películas de Lloyd.

Hein Holmes ya no se acuerda de cuando dejó a la vida el cine. El tiempo lo ha borrado. Lo mismo le pasa a Hines Peters, quien en su casa de Santa Mía, Joliet, juega todos los días a los "condictos" en una de sus habitaciones. Cuando Ford también está mandado retirarse de la facultad pública, porque la gente lo curioso como a una monja farolera.

Tom Mix (de la Fox), ha iniciado el arrembato de sus peados contra la Universidad, y recordando a Cristo no ha dejado colocar la otra tarde dos horas de bofetadas.

Douglas Fairbanks está enfermo del mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

Colleen Moore posee en propiedad algunos carne que una comedia de técnica.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

William S. Hart, está furioso desde el mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia lo ha atacado especialmente al crepúsculo.

## Teatro ESMERALDA

Esmeralda 443-U. T. 402 Ave.

Hay gran éxito: Las Portadas, La Petit Quatre, Araya y Ramiro, Las O'Reilly, Match Five-Maxed, Platea 5.1.

Hay gran éxito: Las Portadas, La Petit Quatre, Araya y Ramiro, Las O'Reilly, Match Five-Maxed, Platea 5.1.

Hay gran éxito: Las Portadas, La Petit Quatre, Araya y Ramiro, Las O'Reilly, Match Five-Maxed, Platea 5.1.

Hay gran éxito: Las Portadas, La Petit Quatre, Araya y Ramiro, Las O'Reilly, Match Five-Maxed, Platea 5.1.

Hay gran éxito: Las Portadas, La Petit Quatre, Araya y Ramiro, Las O'Reilly, Match Five-Maxed, Platea 5.1.

Hay gran éxito: Las Portadas, La Petit Quatre, Araya y Ramiro, Las O'Reilly, Match Five-Maxed, Platea 5.1.

Hay gran éxito: Las Portadas, La Petit Quatre, Araya y Ramiro, Las O'Reilly, Match Five-Maxed, Platea 5.1.

Hay gran éxito: Las Portadas, La Petit Quatre, Araya y Ramiro, Las O'Reilly, Match Five-Maxed, Platea 5.1.

Hay gran éxito: Las Portadas, La Petit Quatre, Araya y Ramiro, Las O'Reilly, Match Five-Maxed, Platea 5.1.

Hay gran éxito: Las Portadas, La Petit Quatre, Araya y Ramiro, Las O'Reilly, Match Five-Maxed, Platea 5.1.

Hay gran éxito: Las Portadas, La Petit Quatre, Araya y Ramiro, Las O'Reilly, Match Five-Maxed, Platea 5.1.

Hay gran éxito: Las Portadas, La Petit Quatre, Araya y Ramiro, Las O'Reilly, Match Five-Maxed, Platea 5.1.

Hay gran éxito: Las Portadas, La Petit Quatre, Araya y Ramiro, Las O'Reilly, Match Five-Maxed, Platea 5.1.

Hay gran éxito: Las Portadas, La Petit Quatre, Araya y Ramiro, Las O'Reilly, Match Five-Maxed, Platea 5.1.

Hay gran éxito: Las Portadas, La Petit Quatre, Araya y Ramiro, Las O'Reilly, Match Five-Maxed, Platea 5.1.

Hay gran éxito: Las Portadas, La Petit Quatre, Araya y Ramiro, Las O'Reilly, Match Five-Maxed, Platea 5.1.

Hay gran éxito: Las Portadas, La Petit Quatre, Araya y Ramiro, Las O'Reilly, Match Five-Maxed, Platea 5.1.

Hay gran éxito: Las Portadas, La Petit Quatre, Araya y Ramiro, Las O'Reilly, Match Five-Maxed, Platea 5.1.

Hay gran éxito: Las Portadas, La Petit Quatre, Araya y Ramiro, Las O'Reilly, Match Five-Maxed, Platea 5.1.

Hay gran éxito: Las Portadas, La Petit Quatre, Araya y Ramiro, Las O'Reilly, Match Five-Maxed, Platea 5.1.

Hay gran éxito: Las Portadas, La Petit Quatre, Araya y Ramiro, Las O'Reilly, Match Five-Maxed, Platea 5.1.

Hay gran éxito: Las Portadas, La Petit Quatre, Araya y Ramiro, Las O'Reilly, Match Five-Maxed, Platea 5.1.



















